



Aubades et concerts de poche, le conservatoire hors les murs a pris son envol



« Il y a eu des moments forts et de très belles rencontres. »



En plus des cours à distance mis en place pendant la période de confinement, Jean-François Piette, directeur du conservatoire Maurice Ravel, a pu réaliser une idée qui lui trottait dans la tête depuis son arrivée en septembre dernier : organiser des événements du conservatoire « hors les murs ». « Face à l'impossibilité d'organiser dans cette période des concerts dans l'auditorium, j'ai appelé quelques enseignants pour imaginer avec eux d'autres façon de faire jouer nos élèves en public », explique-t-il. Cécile Laly, Charlotte Scohy, Patricia Kraeutler, Benjamin Valette, Magelone Parigi, Elsa Moatti et Anne-Claire Ferragu ont aussitôt dit « Banco ! ».

C'est ainsi que sont nées les « Aubades aux Ehpad ». À peine lancée, l'idée a enthousiasmé aussi bien les professeurs que les élèves et les répétitions ont démarré dans la foulée par vidéo de façon à être fin prêt à la sortie du confinement. Pendant ce temps, Éric Porche, coordinateur des « Aubades aux Ehpad », a contacté les établissements de l'arrondissement qui ont aussitôt montré leur enthousiasme pour les accueillir. « Une vingtaine de ces « Aubades » ont été données, réunissant à chaque fois un petit groupe de 5 élèves maximum afin de respecter le protocole sanitaire », insiste-t-il.

LE CONSERVATOIRE "HORS LES MURS", UN SUCCÈS

Ces concerts d'une vingtaine de minutes, mixant répertoire populaire, tango, jazz et musique classique ont offert des moments de douceur et de réconfort aux résidents des Ehpad confortablement installés pour l'occasion dans la cour ou sur leurs balcons. « Il y a eu des moments forts et de très belles rencontres, comme celle entre une jeune flutiste et une ancienne institutrice du 13^e aujourd'hui centenaire », se souvient le directeur. Forte du succès rencontré par les Aubades, l'aventure s'est ensuite poursuivie sur le même principe avec les « Concerts de poche », cette fois-ci organisés en partenariat avec des bailleurs sociaux dans les cours des résidences mais aussi dans des structures sociales comme la Cité de Refuge de l'Armée du salut. Le conservatoire « Hors les murs » est ainsi une réussite à plus d'un titre. Visiblement, ce ne sont pas les projets qui manquent à Jean-François Piette pour nous offrir le plaisir des oreilles et des yeux dans les mois à venir.